

NOS IMPULSA
Junta de Castilla y León

VULGARCITO

Había una vez una princesa triste
Que vivía en un mundo triste.
El reino era triste
Porque la princesa estaba triste.
Desde su ventana triste,
Se podía ver un mar triste.
Y un pueblecito triste,
El único pueblecito que quedaba ya en el triste reino.
Entre sus casitas tristes,
Destacaba una especialmente triste:
Con un armario triste,
Una mesa triste
Y una cama triste,
En la que dormía un niño...
Vulgar, *vulgarcito*.
Ni triste ni mandangas.
Y con pan o sin pan
Se llamaba Juan.



FICHA TÉCNICA

Se necesita un espacio de 4m de ancho y 4m de fondo, en el que se colocará una estructura a modo de mesa que ocupa 2,5m de ancho y 3m de fondo aproximadamente. En la parte trasera, se colocarán dos sillas que delimitan la estructura.

Edad recomendada: a partir de 5 años.

Duración: 50min.

Aforo máximo: 250 personas.

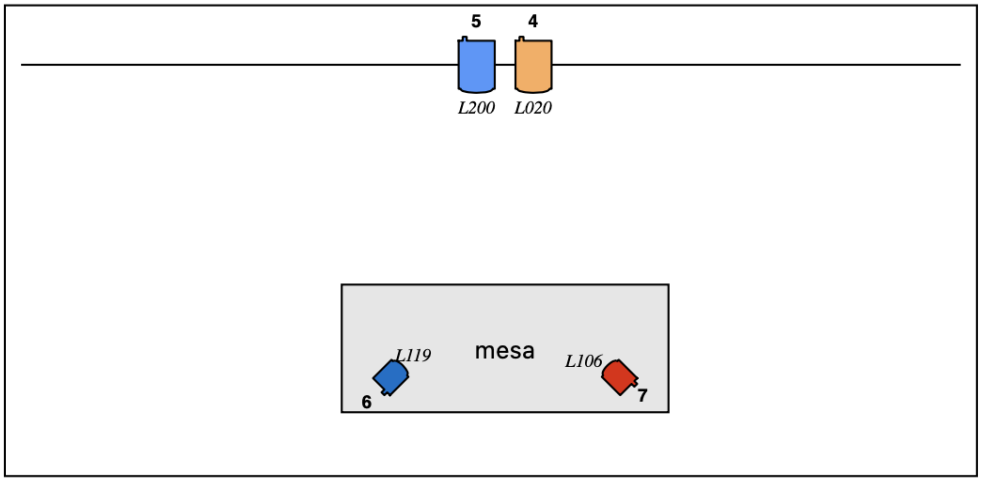
NECESIDADES TÉCNICAS

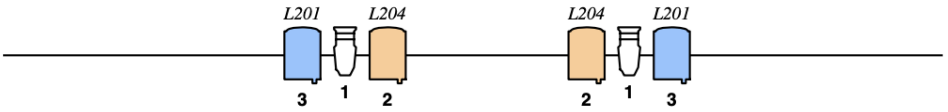
- Fondo negro
- Dimensiones: 4mx4mx3m
- Equipo de sonido: P.A. y mesa de sonido.
- Equipo de luces:
  - 12 canales dimmer
  - 2 canales en escenario

OTRAS ESPECIFICACIONES

Tiempo de montaje: 2 horas
Tiempo de desmontaje: 30min
Furgoneta tipo Renault Traffic o similar
Camerino para una persona
Agua a disposición del equipo artístico y técnico

PLANO DE LUCES





Leyenda

Color

Canal

2 recortes

2 PC 500w (compañía)

6 PC

Light Plot

VULGARCITO

Compañía:

La Chana Teatro

Técnico:

Marta Santos 672233024

FICHA ARTÍSTICA

Creación, dirección, texto e interpretación: Jaime Santos

Vestuario: Aurea Pérez

Técnico de luz y sonido: Marta Santos

Producción: La Chana Teatro

ENLACES

PÁGINA WEB: https://lachanateatro.es/vulgarcito/



LA COMPAÑÍA

La Chana Teatro nace en 1987 como una aventura inconsciente y decidida. Una aventura en manos del desconocimiento y de la imperfección.

Mirando 37 años atrás, en este momento, pensamos que estos dos talentos nos han impulsado principalmente a la búsqueda y el estudio de los pilares del ritual; todo gira en torno a eso, a la Ceremonia.

Otra de las constantes, es que se construye con lo que se tiene a mano.

Con los años, la sustancia poética nos ha animado a perseguir tesoros de los que no conocíamos nada, sólo su valor, y de los que no teníamos ninguna pista sobre su paradero.

Y una y otra vez ha sido así. Desde *La Virtuosa de Torresmenudas* a *Entre Diluvios* y de ahí a *Natalia*. De *¡Gaudeamus!* a *La Osadía*, de *Vulgarcito* a *Blancanieves*, o de un *Quinqui en Versalles* a *Balada para una Revolución*.

Un montón de países, un montón de paisajes, un montón de gente y un montón de aventuras. Llevamos casi cuatro décadas inventándonos dónde y de dónde podría surgir la sustancia poética. Y esa sustancia siempre es distinta y su ritual no tiene copia.

Amén.

CONTACTO

Teléfono de contacto: 609038798

Correo electrónico: lachanateatro18@gmail.com

Más información en https://www.lachanateatro.es

