



CMA



# VULGARCITO

Había una vez una princesa triste  
 Que vivía en un mundo triste.  
 El reino era triste  
 Porque la princesa estaba triste.  
 Desde su ventana triste,  
 Se podía ver un mar triste.  
 Y un pueblecito triste,  
 El único pueblecito que quedaba ya en el triste reino.  
 Entre sus casitas tristes,  
 Destacaba una especialmente triste:  
 Con un armario triste,  
 Una mesa triste  
 Y una cama triste,  
 En la que dormía un niño...  
 Vulgar, *vulgarcito*.  
 Ni triste ni mandangas.  
 Y con pan o sin pan  
 Se llamaba Juan.



# FICHA TÉCNICA

Se necesita un espacio de **4m de ancho** y **4m de fondo**, en el que se colocará una estructura a modo de mesa que ocupa **2,5m de ancho** y **3m de fondo aproximadamente**. En la parte trasera, se colocarán dos sillas que delimitan la estructura.

Edad recomendada: a partir de **5 años**.

Duración: **50min**.

Aforo máximo: **250 personas**.

## NECESIDADES TÉCNICAS

- Fondo negro
- Dimensiones: 4mx4mx3m
- Equipo de sonido: P.A. y mesa de sonido.
- Equipo de luces:
  - 12 canales dimmer
  - 2 canales en escenario

## OTRAS ESPECIFICACIONES

Tiempo de montaje: 2 horas

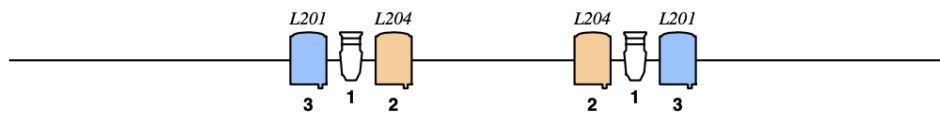
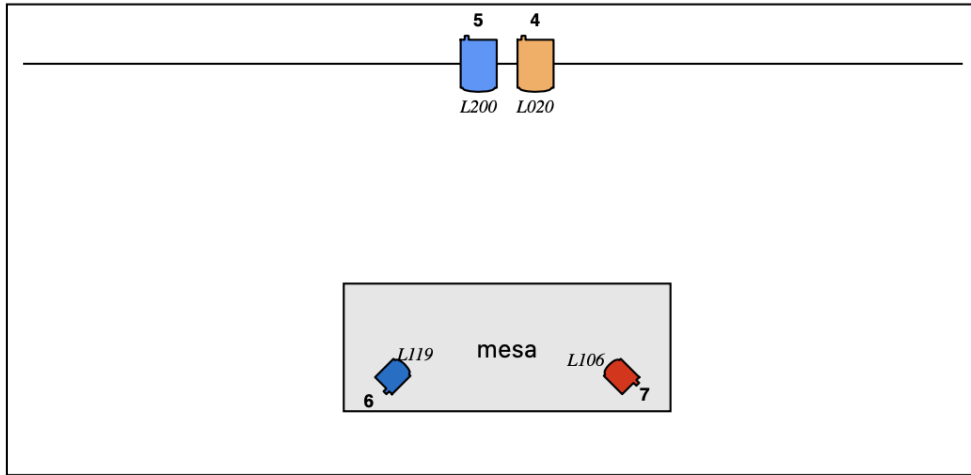
Tiempo de desmontaje: 30min






Furgoneta tipo Renault Traffic o similar

Camerino para una persona

Agua a disposición del equipo artístico y técnico

# PLANO DE LUCES



Leyenda	
	Color
	Canal
	2 recortes
	2 PC 500w (compañía)
	6 PC

Light Plot	
VULGARCITO	
Compañía:	La Chana Teatro
Técnico:	Marta Santos 672233024

## FICHA ARTÍSTICA

**Creación, dirección, texto e interpretación:** Jaime Santos

**Vestuario:** Aurea Pérez

**Técnico de luz y sonido:** Marta Santos

**Producción:** La Chana Teatro

## ENLACES

PÁGINA WEB: <https://lachanateatro.es/vulgarcito/>



# LA COMPAÑÍA

**La Chana Teatro** nace en 1987 como una aventura inconsciente y decidida. Una aventura en manos del desconocimiento y de la imperfección.

Mirando 37 años atrás, en este momento, pensamos que estos dos talentos nos han impulsado principalmente a la búsqueda y el estudio de los pilares del ritual; todo gira en torno a eso, a la Ceremonia.

Otra de las constantes, es que se construye con lo que se tiene a mano.

Con los años, la sustancia poética nos ha animado a perseguir tesoros de los que no conocíamos nada, sólo su valor, y de los que no teníamos ninguna pista sobre su paradero.

Y una y otra vez ha sido así. Desde *La Virtuosa de Torresmenudas* a *Entre Diluvios* y de ahí a *Natalia*. De *¡Gaudeamus!* a *La Osadía*, de *Vulgarcito* a *Blancanieves*, o de un *Quinqui en Versalles* a *Balada para una Revolución*.

Un montón de países, un montón de paisajes, un montón de gente y un montón de aventuras. Llevamos casi cuatro décadas inventándonos dónde y de dónde podría surgir la sustancia poética. Y esa sustancia siempre es distinta y su ritual no tiene copia.

Amén.

## CONTACTO

# TRAVESÍAS CULTURALES

GESTIÓN CULTURAL

Iratxe Jiménez

☎ +34 650 263 756

✉ [info@travesiasculturales.es](mailto:info@travesiasculturales.es)

🌐 [www.travesiasculturales.es](http://www.travesiasculturales.es)

📍 c/ Júpiter, 10. 37184  
Villares de la Reina (Salamanca)

