# LA CARPA

CHANA TEATRO

# LA BARRACA

## UN MUNDO DENTRO DE UN MUNDO

Nuestra propuesta nace del deseo de recuperar la esencia del espectáculo de barraca tradicional: ese teatro itinerante de feria, íntimo y esencial, que transforma por completo la plaza donde se instala. No se trata simplemente de levantar una carpa para exhibir una obra, sino de edificar un universo exento dentro de la propia ciudad.

La carpa funciona como un refugio de penumbra, terciopelo y luz cálida que invita al público a despojarse del ruido urbano y adentrarse en la maravilla a escasos centímetros de la escena. Esta instalación supone un paso natural en la consolidada trayectoria de La Chana Teatro, compañía referente en el teatro de objetos y miniatura, avalada por una dilatada experiencia en festivales nacionales e internacionales y galardonada con prestigiosos reconocimientos, entre los que destaca el Premio Max al Mejor Espectáculo Infantil y Familiar por Blancanieves. Sacar el teatro de las grandes salas de piedra y devolverlo al formato de barraca es la máxima expresión de nuestro sello: un rigor artesanal indiscutible puesto al servicio de la emoción y el contacto directo con el espectador.

CHANA TEATRO

# EN LA CARPA

Albergar en su interior propuestas de pequeño formato como EL CIRCO DE LAS PULGAS y EL ORÁCULO nos permite concentrar la identidad más pura de la compañía: un teatro donde lo elemental se vuelve fascinante, el humor sutil se entrelaza con la poesía y la escala reducida multiplica la intensidad de la vivencia.

Para la programación cultural de un municipio, la llegada de esta carpa representa un acontecimiento escénico de primer nivel, un sello de calidad garantizado en el espacio público y un punto de encuentro donde el espectador no solo acude a ver un espectáculo, sino a habitar el universo poético de una compañía premiada y reconocida por el público y la crítica.



CH'ANA TEATRO

# EL CIRCO DE LAS PULGAS

## UN FENÓMENO ESCÉNICO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

El Circo de las Pulgas es un espectáculo monumental contenido en una pista de pocos centímetros. Se trata de una propuesta llena de encanto y magnetismo que convierte el asombro y la imaginación en los verdaderos protagonistas de la plaza. Un formato dinámico, divertido y altamente atractivo para la programación municipal que garantiza llenar pases continuados con público de todas las edades.

Inspirado en la gran tradición de las atracciones de feria del siglo XIX y rindiendo homenaje al magisterio de Dominique Kérignard —quien continúa en activo iluminando escenarios—, La Chana Teatro aporta su sello inconfundible a este universo: una recreación artesanal hecha desde el afecto, la poesía y el rigor, pensada para devolver a la gente la ilusión pura del teatro de maravillas.



CHANA TEATRO

# EL CIRCO DE LAS PULGAS

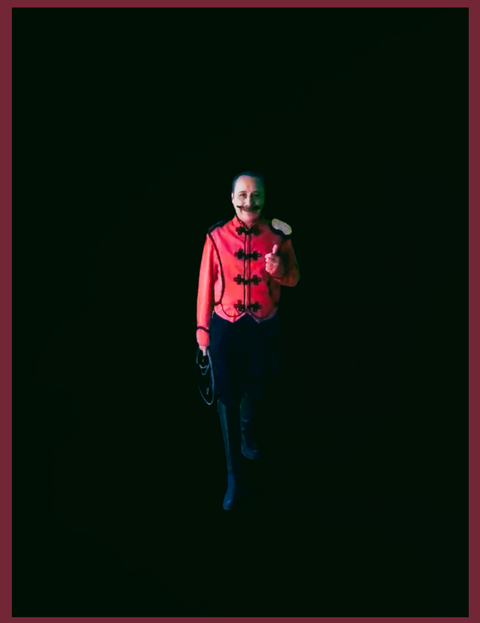
## ARTISTAS EXCEPCIONALES Y PRODIGIOS INIMAGINABLES

Dentro de la pista en miniatura, el público asiste a la presentación de una compañía diminuta pero de una destreza fuera de lo común, capaz de acometer hazañas inolvidables:
Mimí: La pulga más fuerte del mundo.
Zazá: La estilizada equilibrista de los Andes.
Lulú La intrépida pulga que escupe fuego.
Entre carcajadas, tensión dramática y el ambiente envolvente de la carpa, la artista guía a los espectadores por un viaje donde lo insólito sucede a escasos centímetros de sus ojos.
Diseñado como un acontecimiento en cadena, el espectáculo se despliega en pases breves de 25 minutos de duración para un aforo de 50 personas de pie. Esta dinámica de alta frecuencia genera una curiosidad inmediata en el entorno, activando el boca a boca en la calle y permitiendo acoger a un gran volumen de espectadores a lo largo de la jornada de forma orgánica y fluida.



CHANA TEATRO

# EL CIRCO DE LAS PULGAS



## FICHA ARTÍSTICA

Compañía: La Chana Teatro (Premio Max).

Inspiración y Reconocimiento: Dominique Kérignard.

Elenco: Mimí, Zazá y Lulú

Género: Circo en miniatura / Teatro de objetos / Clown poético.

Público: Familiar y adulto (a partir de 4 años).

Espacio: Instalación en Carpa Itinerante o espacios reducidos con encanto.

Aforo por pase: 50 personas (de pie).

Duración: 25 minutos por pase.

# EL ORÁCULO

Antiguamente, el Oráculo se entendía como el instrumento para comunicarse con los dioses y conocer su voluntad respecto al futuro de uno. Los homínidos, desde sus inicios, han sido dominados por el deseo de conocer lo desconocido, incluso de conocer profundamente lo ya conocido, como les ocurre a los espíritus más nobles. En todos ardía y arde aún el deseo de ser respondidos a lo que nadie responde. Hoy quizá, para satisfacer ese deseo, haya que buscar las deidades en el Olimpo de la nube o en un solo pensamiento o en los millones de objetos que nos rodean. ¡Propongamos los objetos! ¿Por qué no?

Los objetos como el instrumento para leer el devenir de nuestras vidas: fijémonos simplemente en su única e inimitable manera de estar ahí con y sin nosotros, cerca o distantes, recibiendo polvo, golpes, admiración, mudanzas e indiferencia, y ofreciéndonos a cambio, lo que no es moco de pavo, toda su presencia. Sólo eso, nos dice todo sobre nosotros. Y el que no lo entienda ya lo entenderá.



CHA'NA TEATRO

# EL ORÁCULO



Nuestro Oráculo tiene el don de leer a través de los objetos la vida de los otros, de responder a esas cuestiones trascendentes y aparentemente incontestables. ¡Eso es así! Y no hay mayor explicación. Pura fe, pura creencia.

El Oráculo posee la verdad, tiene la certeza. Y a partir de ahí, si son curiosos, entren, y, si no lo son, también, no les quedará otra opción. El Oráculo les ha elegido.

Preparen la pregunta que llevan escrita en la frente. Es el momento de leerse. Nos reencontraremos en lo profundo. No lo duden.

PD: El Oráculo sólo atiende en español y responde en argentino, por el momento.

CH'ANA TEATRO

# EL ORÁCULO

## FICHA ARTÍSTICA



Compañía: La Chana Teatro (Premio Max)

Elenco: Jaime Santos, Ana Luz de Andrés y Marta Santos.

Género: Teatro de objetos / Clown poético.

Público: Familiar y adulto (a partir de 12 años).

Espacio: Instalación en Carpa Itinerante
o espacios reducidos con encanto.

Aforo por pase: 40 personas sentadas.

Duración: 30 minutos por pase.



# LA CARPA

## COMBINACIONES

La carpa es un espacio flexible que permite según las necesidades del contratista llevar uno o dos espectáculos y acomodar el número de pases Para ello se recomienda hablar directamente con la compañía.

## FICHA TÉCNICA

Suelo firme, llano, sin inclinaciones.
Pesos de seguridad.
Toma de agua para pesos y luz.
Dimensiones: 10x7m (Circo y Oráculo) ó 7x7m (Circo de Pulgas)






# THANK YOU

