

CON CUATRO COSAS

La Chana roza lo sublime con "Entre Diluvios"

La compañía salmantina La Chana ha vivido un periplo andaluz en este último trimestre, tras su paso por la Feria del Títere de Sevilla y la Feria de Teatro de Calle LaTeatral de Espartinas. Ya tuvimos ocasión de ver "Entre Diluvios" en la Feria de Ciudad Rodrigo del año pasado, curiosamente en sección off, y en esa ocasión ya lo señalamos como uno de los espectáculos más interesantes de su programación.

"Entre Diluvios" es una exhibición magistral de monólogo, narración oral y teatro de objetos. El manipulador-narrador plantea un origen del mundo disparatado, en el que la evolución de la sociedad viene marcada por silogismos aparentemente absurdos que llevan a la humanidad a conclusiones lógicamente absurdas. Los aspectos más profundos de la condición humana son tratados con el mayor de los pasotismos, con una actitud socarrona y distante. Además, el único actor sobre las tablas varía el registro con pasmosa facilidad a merced de los personajes utilizados para dar su particular visión de la historia, desde Caín hasta Noé.

Se trata de un texto cercano al humor de Woody Allen, lleno de giros lingüísticos tan tontorrones que no existe otra alternativa que la risa más pura, pero con una gran carga de contenido como trasfondo: nada menos que la organización de la sociedad, sus jerarquías y los anhelos íntimos de toda persona.

Texto: Gonzalo Andino